



## Pierre-Arnaud Dablemont

SAISON 2008-2009

### Biographie 430 mots

Né en 1979, Pierre-Arnaud Dablemont commence le piano à l'âge de 11 ans au conservatoire de Boulogne-sur-mer (France) dans la classe de Véronique Menuet-Stibbe et c'est son enseignement a construit les fondations de l'artiste qu'il est aujourd'hui. Selon ses mots : « L'enseignement de Véronique m'a beaucoup marqué et son empreinte se ressent dans mon jeu actuel. C'est à elle que je dois mes premiers chocs musicaux, dont les deuxième et troisième concertos de Prokofieff, ou la découverte de la musique pour piano de Ravel et Debussy ».

Il poursuit ensuite ses études au Conservatoire National de Région de Lille auprès de Marc Lys pour le piano, Bernard Godfroy et Yves Tramon pour la musique de Chambre. « Quand je suis arrivé dans la classe de Marc Lys, j'étais échevelé, au sens propre et figuré (j'avais les cheveux longs). Il a tenté de

m'apprendre la sobriété mais je n'ai compris que bien après... »

Après un bref passage dans la classe de Françoise Thinat à l'Ecole Normale de Musique de Paris, Pierre-Arnaud Dablemont suit les cours d'Hugues Leclère pour le piano et d'Arthur Aharonian pour l'accompagnement. " Après une année difficile humainement et musicalement, Hugues Leclère m'a redonné confiance en moi et c'était exactement ce dont j'avais besoin à l'époque. C'est quelqu'un de profondément humain et de très intelligent." Il a également reçu les conseils de Bruno Rigutto, de Brigitte Engerer, de Laurent Cabasso, et de Géry Moutier, entre autres.

Il se produit en soliste depuis 1996 dans de nombreux festival comme le festival international de Montréal (Canada), de Nice (France), Musiques aux sommets de Chamonix (France), et dans de nombreuses villes françaises et étrangères.

L'année 2004 marque un tournant dans sa carrière, il décide en effet de partir découvrir d'autres parties de l'Europe et s'établit en République Tchèque, où il se perfectionne auprès de František Maxian au Conservatoire National de Prague. La plus grande partie de son temps est consacrée aux concerts et à la préparation des concours internationaux. Il nous confie: « Les pianistes tchèques ont éduqué mon oreille. Quand j'étais plus jeune, j'avais une dizaine d'enregistrements au piano de Petr Toperczer, actuellement doyen de l'academie de musique à Prague, pianiste mondialement reconnu. L'enseignement de František Maxian m'a permis d'évoluer vers ma vraie personnalité au piano. »

Une vraie personnalité que Pierre-Arnaud Dablemont affirme aujourd'hui en défendant ardemment le répertoire du XXème et XXIème siècles, et essayant de stimuler la création contemporaine.

Contact: T-(00 420) 775 039 026 [relations.publiques@pierre-arnaud-dablemont.com](mailto:relations.publiques@pierre-arnaud-dablemont.com)

Dernière mise à jour: 09-7-2008 Merci de détruire tout dossier antérieur à cette date.